

# Contes Chants

Conter, c'est s'impliquer dans le récit pour que les personnages, les actions et les contextes soient vivants aux oreilles des auditeurs...  
...écouter les réactions de l'autre et les intégrer dans la trame du récit, en tenant compte de la singularité de chacun des écoutants.

*Une invitation au voyage dans un monde radicalement différent, où le surnaturel est déréglé, où l'ordre habituel des choses est transformé... "les contes provoquent des résurgences comme s'ils parlaient à l'inconscient, à l'intériorité, ou à cette part unique et universelle qui est en chacun de nous".*



## Contes d'ici et d'ailleurs

Des contes merveilleux, des contes méditerranéens, des contes africains et des contes sages qui parlent des d'hommes, des femmes, des génies et de grenouilles, de trésors et de chameaux et qui cachent une morale.

Alternant des chants, des musiques et des rythmes qui nuancent les paysages décrit le spectateur se laisse emporter dans l'imaginaire.

## Chants et Contes de la tradition italienne

Un répertoire de chants traditionnel de la boîte italienne qui racontent la vie, l'amour et les joies, les tradition et l'honneur d'une Italie d'autre temps. Des valse, saltarelles, tangos et tarentelles chantés et traduits en français sous forme de contes et récits poétiques.



Comment ?

Sous forme de spectacles occasionnels, en liaison avec l'équipe d'animation, qui se charge de réunir les résidents dans un lieu calme, adapté à l'écoute en acoustique.

Comment ?

Sous forme d'interventions : une séance par mois, afin de créer des liens avec les résidents, le personnel, les familles et toujours en liaison avec l'équipe d'animation. De nouveaux contes et chants seront apportés à chaque intervention.

**Les deux prestations peuvent être proposés dans les petits espaces ou en mode individuelle auprès des personnes grabataires.**

Dans les veillées traditionnelles, les conteurs s'adressaient à tous les âges réunis qui y trouvaient chacun un intérêt propre. Les contes ont ainsi peu à peu échappé à leur vocation première et se sont trouvés réservés à l'enfance, parfois la petite enfance.

Quand je propose de conter en maison de retraite, je dois souvent préciser que cela s'adresse aux adultes, et que ce n'est en aucune sorte infantilisant pour les résidents. La « racontée » est souvent la seule activité où les résidents, quel que soit leur état, peuvent écouter une histoire, ou des mots ou des sons. C'est leur écoute qui crée la dynamique.

Ainsi, les contes peuvent toucher un public atteint de troubles cognitifs : ce pouvoir est assez fort pour toucher leur imagination qui n'a pas disparu. L'histoire leur permet de voyager dans leur mémoire, leurs émotions, leurs rêves... eux seuls le savent.



## **Tiziana Valentini** **Chanteuse, Musicienne, Conteuse, titulaire d'un BPJEPS en animation sociale.**

*Originnaire de l'Italie du sud Tiziana chante et taquine l'accordéon, le tambourin, et la guitare. Formée en chant et musiques actuelles et à l'art du conte, elle joue, chante, et compose dans plusieurs groupes de musique du monde, jazz et spectacles de contes et théâtre. De plus, elle anime une chorale de chant du monde. Titulaire d'un BPJEPS en animation sociale (handicap et personnes âgées) depuis 2012 elle a travaillé en tant qu'animatrice auprès de l'EHPAD de l'hôpital de Romorantin-Lanthenay (41) EHPAD St-Agnés de Boulogne (92), et de l'EHPAD « Émilie de Rodât » à Rueil-Malmaison (92) et en tant que intervenant ponctuelle auprès de l'EHPAD « Les Gobelins » à Paris avec « Contes tout autour du monde ». Depuis 2020 elle a déménagé dans le sud de la France et intervient périodiquement auprès de plusieurs maisons de retraite, EHPAD, MAS, hôpitaux, centres d'accueil et écoles entre le sud et Paris.*

**Tout public à partir de 6 ans - Durée  
1h**

**Tarif spectacle 250 € TTC  
Tarif intervenante 180 € TTC**

**+ d'info : Tiziana Valentini 06 47 52 15 98**

**Les Arts des Lézards**  
Action Sociale & Spectacle Vivant  
lesartsdeslezards@gmail.com  
www.lesartsdeslezards.fr