

TRIUM VIRAL

Un cabaret vocal, sonore, musical et théâtral
où l'humour et la fantaisie s'exprimeront sans limites.



de et avec
Viviana Allocco, Elisabeth Gavalda, Tiziana Valentini



**« Tant que les lapins n'auront pas d'historiens,
l'histoire sera racontée par les chasseurs »,
disait l'historien Howard Zinn.**

«*Trium Viral*, un trio au goût amer délicatement sucré entre le citron et la douceur de la mangue. Si le fusil n'est pas très loin, elles ont le cœur sur la main et la voix à portée de leur sexe.

Une histoire remplie d'anecdotes, de théâtre et de chansons pour le plaisir de vos oreilles et pour réveiller votre cœur. Enfin, ce qu'il en reste !



De la femme accouchant une pizza à la femme forte ou la femme-objet, du lapin à la chienne, de l'obsession à la rêverie, la couleur virale aquarellera la scène.

Des sœurs siamoises opiumisées à la punk enragée, des femmes libres et révoltées, figures de proue ubuesques d'un monde en devenir, ce trio déclinera sans détour de nombreuses séquences de notre monde contemporain qu'elles espèrent transformer.



Vaste ambition, mais elles sont vaillantes et téméraires et, plus modestement, espèrent que le rire sortira de vos gorges et l'émotion de vos yeux ».

Élisabeth Gavalda



*"Couleur Virale ! Le vice est en fête,
Couleur Virale ! Ça déborde de la tête.
Chaque faute est une flamme qui nous brûle l'âme,
Nous tache le cœur d'une Virale Couleur ! "*

Tango de Tiziana Valentini

NOTE D'INTENTION

Avec ce spectacle, nous avons voulu raconter la femme dans toute sa complexité, mais en choisissant la légèreté comme porte d'entrée. Aborder la condition féminine aujourd'hui est une nécessité ; le faire par le burlesque est un choix artistique assumé.

Nous avons souhaité explorer les contradictions, les injonctions et les paradoxes qui traversent la vie des femmes contemporaines : être forte mais douce, indépendante mais rassurante, libre mais irréprochable. Ces tensions, souvent pesantes, deviennent ici matière à jeu, à exagération, à poésie et à rire.



Le burlesque nous permet de déplacer le regard. En grossissant les traits, en jouant avec les stéréotypes, en détournant les codes, nous révélons ce qui, derrière le comique, touche à l'intime et au politique. Le rire devient alors un espace de respiration, mais aussi de réflexion. Il désarme, rassemble et ouvre la possibilité d'un dialogue.

Nous ne cherchons ni à donner des leçons ni à dresser un constat figé, mais à proposer une traversée sensible : celle d'une femme plurielle, vulnérable et puissante, héritière d'une histoire et actrice de son présent.

Ce spectacle est une déclaration vivante : une façon de dire que parler de la condition féminine peut être joyeux, irrévérencieux, musical, incarné. Que la légèreté n'exclut pas la profondeur. Et que le rire, parfois, est une forme de résistance.



VIVIANA ALLOCCO

Viviana ALLOCCO

comédienne, musicienne et chanteuse.

Artiste pluridisciplinaire, elle développe un parcours singulier au croisement du théâtre, du cirque, du chant et du clown.



Formée aux Arts du Cirque en Italie, au fil des tournées, elle travaille le chant lyrique avec Sueyres Sheril et la voltige équestre auprès de Bartabas. Elle approfondit l'art du clown avec Michel Dallaire et se forme à la Commedia dell'Arte auprès de Carlo Boso et Luca Franceschi. Elle travaille également avec le Footsbarn Travelling Theatre et participe à plusieurs stages dirigés notamment par Jean-Claude Fall, Jacques Gamblin, François Cervantes, Manuel Poirier et Robert Cantarella.

En Italie, elle collabore avec le Cirque Bidon, travaille avec la famille Colombaioni, Gabriella Ferri et la troupe de Jérôme Savary. Elle participe à des tournées internationales avec Circ Perillós et à une création collective autour de L'Odyssée avec la Caravane Mir.

Installée en France, elle travaille avec de nombreuses compagnies (Cirque Hulon, Trans'Express, Chantier Mobil...) et crée *Arbres*, inspiré d'un texte d'Italo Calvino. Depuis 1990, elle collabore régulièrement avec le Cirque en Kit et participe à de multiples créations, dont *Tragédie et sucre lent* (texte de Jean Cagnard).

Elle joue notamment dans *Scaramouche* avec la Compagnie Mistero Buffo dirigée par Carlo Boso, *La Pastorale des voleurs* de Max Rouquette, et plusieurs créations avec la Cie Lackaal Duckric (Françoise Bouvard). Avec la Compagnie Mécanique Vivante, elle incarne Rita Ramazzotti dans le spectacle musical *Chapaty Queen*. Elle tourne dans le long-métrage *Le Père* de Guillaume Debrosse et crée le trio musical *In bocca al lupo*, consacré aux chansons italiennes. On la retrouve également dans des créations inspirées des quatrains d'Omar Khayyam et au sein de la Compagnie Kumulus.

Artiste engagée et éclectique, Viviana Allocco poursuit un travail de scène nourri par le voyage, la musique et la rencontre des disciplines.



Élisabeth GAVALDA

*comédienne, metteuse en scène et musicienne
(chant, trompette).*

Docteure en Études théâtrales - Sorbonne Nouvelle Paris 3.

Comédienne, diplômée de l'École Jacques Lecoq, elle crée en 1991 le Théâtre de la Palabre orienté autour des textes de théâtre contemporain et des spectacles alliant le théâtre et la musique.

Docteure en Étude Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris3 suite à la soutenance de sa thèse « *Les Cahiers de Prospero (1991-2002) - Une revue d'auteurs de théâtre* », elle publie des articles en lien avec sa recherche. Chercheuse associée en charge des revues de cirque du fonds Coll'Ex « *Arts du cirque* » au sein du RiRRa21(EA049) Université Paul-Valéry Montpellier3, elle est sollicitée régulièrement sur la revue numérique *Circus Sciences* et contribue à l'ouvrage *Musique & cirque. Une relation féconde*.

Depuis 1980, elle participe à une centaine de créations théâtrales et musicales comme comédienne et/ou musicienne. Comme interprète, elle collabore notamment avec Cirque en Kit (Europe, Japon, La Réunion), Abribus-Théâtre (avec Stuart Seide), Gargamela (Afrique, Guyane) et plusieurs autres compagnies.

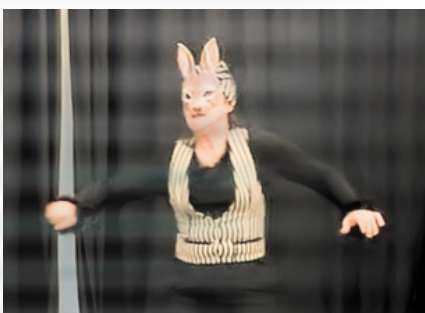
Elle pratique aussi la marionnette (Cie de l'Échelle, L'Imagier de l'Ombre) et l'improvisation à la Ligue d'improvisation de Montpellier (Bataclan, Zénith).

Trompettiste, elle joue avec Les Enlundimanchés et le Grotorkestre (Festival de jazz de Moers...).

Elle est assistante à la mise en scène sur *La Cocarde d'Ébène* de Claude Alranq et mène un travail d'écriture (*Laissez Moa raconter, Le Grand Déménagement...*).

Elle apparaît également au cinéma et à la télévision, notamment dans le feuilleton *Candice Renoir*.

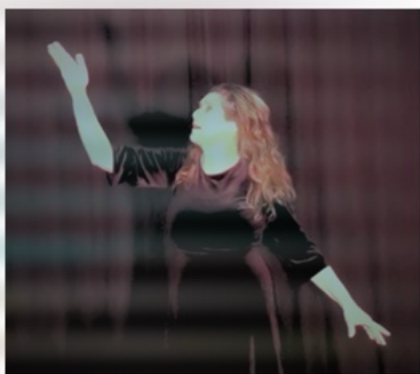
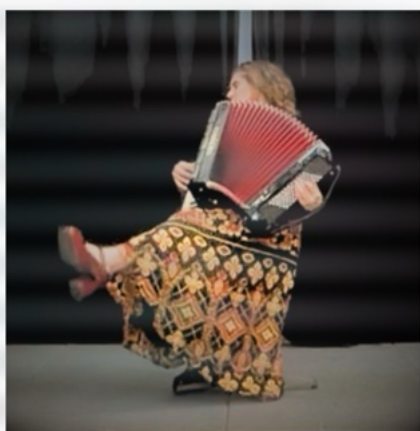
Elle interprète et met en scène notamment *Invitation Goldberg* de Johann Sebastian Bach et Nancy Huston, 1962 de Mohamed Kacimi, *Tableau d'une exécution* d'Howard Barker et *Petits crimes conjugaux* d'Éric-Emmanuel Schmitt.



TIZIANA VALENTINI



chanteuse, musicienne et conteuse. Artiste plurielle, elle développe un univers à la croisée du chant, des musiques improvisées, des traditions populaires et du récit.



Elle étudie le chant classique et les techniques vocales, les percussions traditionnelles du sud de l'Italie, la guitare classique, la basse électrique, puis l'accordéon au Conservatoire de Lecce (Italie). Fondatrice du groupe Alla Bua, elle participe au film *Pizzicata* d'Edoardo Winspeare ainsi qu'à d'autres reportages consacrés aux traditions du sud de l'Italie. Dans le projet *Zimbarie*, aux côtés de Pino Zimba, elle chante et joue de l'accordéon, participant à de nombreux festivals, notamment à La Notte della Taranta. Elle se forme également avec le Teatro Antheo et à l'art du clown auprès de Yann Algie. En France, elle approfondit le chant et l'improvisation à l'école Jazz à Tours et suit des ateliers d'improvisation vocale. Elle crée *Travudia*, projet mêlant musiques traditionnelles italiennes et françaises, avec lequel sillonnera plusieurs festivals et scènes nationales. Avec la Ligue de l'Enseignement, elle anime des ateliers d'écriture et de mise en musique en milieu scolaire, elle se forme à l'art du conte au Conservatoire Paul Dukas, au théâtre masqué avec le Théâtre du Hibou et à la comédie musicale improvisée. Co-auteurice du récit *Angiolina Neroliva* aux côtés de la conteuse Débora Di Gilio, elle se produit pendant huit ans sur les scènes de plusieurs festivals en France, en Italie, en Suisse, en Ukraine et en Russie, notamment au King Festival de Novgorod.

Elle crée *Chanson Urbaine Déjantée* aux côtés de l'accordéoniste Maxime Perrin, pour lequel elle compose textes et musiques, fait partie de l'ensemble *Requiem pour Ali*, création mêlant musique classique, jazz et influences balkaniques, et avec le Cirque en Kit, elle se produit dans le Trio *In Bocca al Lupo*. Au sein de l'association Les Arts des Lézards, elle donne vie à des événements mêlant art, culture et action sociale et dirige des chorales autour des chants du monde. Titulaire du BPJEPS en animation sociale, elle mène des projets artistiques intergénérationnels.

Résidences ●————

du 6 au 13 novembre 2025 et du 9 au 13 décembre 2025.

Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

Sortie de résidence 14 décembre 2025

16, 17, 24, 25 et 28 janvier, du 12 au 14 et du 18 au 21 février 2026

Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

————● Création

Première 8 mars 2026 - Salle des Casernes. Anduze (30)

28 juin 2026 - Montpellier (34)

3 ou 4 juillet 2026. La Yourte. Beaurepaire (38)

Septembre 2026 - Temple de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30)

25, 26 et 27 mars 2027 - Théâtre Le Poulailier. Monestier-du-Percy (38)



CONTACTS :



Viviana : cie.cirqueenkit@yahoo.fr

+33 (0) 6.17.08.47.17

<https://cirque-en-kit.jimdoweb.com>



Tiziana : lesartsdeslezards@gmail.com

+33 (0) 6.47.52.15.98

<https://lesartsdeslezards.fr>



Elisabeth : palabretheatre@wanadoo.fr

+33 (0) 6 15 76 21 67

<https://palabretheatre.com>

Partenariat :

